

Выступление

учителя русского языка и литературы Галимовой Э.Ф.

на заседании педагогического совета ГБОУ Школа №1186 27.12.2016
(Тема педсовета: «Мотивация учения как главное условие повышения качества образования в свете требований ФГОС»)

Тема выступления: «Использование приёмов мнемотехники на уроках русского языка»

Формирование коммуникативной компетенции, представляющей собой комплекс компетенций, - главная цель при обучении любому языку, в том числе и русскому. Существует множество различных методов и приемов для достижения данной цели. В этом выступлении хотелось бы остановиться на таком приеме как мнемотехника. «Мнемоника (мнемотехника), - совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций». Зародилось данное понятие в далекой Греции в учении оратора и поэта Симонида, который считал, что для запоминания большого количества материала достаточно расположить его в знакомом пространстве (например, собственной квартире) и по мере надобности доставать (находить) его. То есть теория Симонида состояла из двух важных понятий — ассоциация и фон. Ассоциация — мысленная связь между двумя предметами, фон — это то, что вы хорошо знаете до мельчайших подробностей. Тогда для того, чтобы запомнить множество каких-то фактов, их нужно соединить (ассоциировать) с тем, что вам хорошо знакомо. Симонидовский метод широко использовал Цицерон, который проговаривал свою речь, шагая из комнаты в комнату. Выступая перед публикой, он проходил мысленно тот же путь, собирая "разбросанные" по пути факты и изречения. Таким образом, мнемотехника известна более двух тысяч лет. Ее разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, ею интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт.

В настоящее время методы мнемотехники постоянно совершенствуются на основе новых представлений о механизмах памяти человека и благодаря быстрому развитию когнитивной лингвистики. Сейчас феноменальная память не воспринимается как чудо, а переходит в разряд общедоступных навыков, которые можно сформировать. Иными словами, процессом запоминания можно управлять сознательно.

Классическая мнемоника основывается на механизмах внимания и памяти и имеет следующую особенность: когда человек в своем воображении соединяет два или несколько слуховых или зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. В дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Иными словами, мнемотехника благодаря своим ассоциативным связям «лично-чуждый» материал преобразует в уясненный, удобопонятный.

Конечно, в задачи учителя-словесника входит и интеллектуальное развитие детей, и развитие речи, и формирование представлений о языке как о системе, и многое другое, но все-таки программа-минимум есть грамотное письмо. И в этом плане, думается, не столь важно на каком уровне была осознана тема слабым учеником - на «бытовом» или научном уровне, - главное, чтобы осознанно. Ведь мы не обязаны всякий раз произносить или хотя бы вспоминать физические и прочие законы, подходя к компьютеру или включая утюг. Годится и мнемоприем, и яркая ассоциация, если они помогут запомнить, как правильно писать.

Мнемотехника - это возможность заставить слабых учеников не просто прослушать, но и понять объяснение, возможность зажечь в их глазах огонек интереса, расширить границы восприятия.

Также мнемоприем - это средство для запоминания неалгоритмизуемых единиц языка.

Для неалгоритмизуемых единиц языка может быть одна рекомендация: «Это надо запомнить». И вот тут на помощь словеснику приходит мнемоника.

Подчас неалгоритмизуемое правило вызывает затруднение не только у слабых ребят. Учащиеся с удовольствием воспользуются мнемонической «палочкой-выручалочкой».

Например, орфограммы в слове *винегрет* запомнить не просто, гласные-е и и можно переставить местами, но стоит кинуть спасательный круг в виде мнемоприема «**вино не греют**», и уже ученик твердо усвоит написание орфограммы.

Так, слово «корабль» этимологически родственно словам «корка», «корыто», «короб», «коричневый», у них единый исторический корень - кор - (от значения кора у дерева). Незначительная, казалось бы, ассоциация - фраза «коричневый корабль-короб, он сделан из коры» объединяет единицы одного семантического поля, создает внутренние искусственные связи, тем самым заставляет работать эмоционально-образную память ребенка.

Нехитрая игра со словом сделает свое дело, а обезличено-неуклюжая фраза «Надо запомнить» поможет лишь ребятам с хорошей зрительной памятью.

Всем известна классическая фраза, содержащая одни глухие согласные:

- Степка, хочешь щец?
- Фи!

К ней можно прибавить фразу «лимонный рай», где все согласные звуки только непарные звонкие.

А вот фразы, помогающие запомнить слова-исключения: «Уж замуж невтерпех» и «Цыган на цыпочках подошел к цыпенку и цыкнул: «Цыц!».

Смешно представить цыкающего цыгана, но таковы странности человеческой памяти: чем нелепее текст, тем легче и охотнее он запоминается.

Рифма, как и четкий ритм, облегчает запоминание. Так уж устроен человеческий мозг. Неспроста в далеком прошлом многие трактаты излагались в стихах. Стихи помогают и при изучении грамматики на современном этапе.

Использование мнемотехники - это попытка «открыть» ребятам «глаза и уши». Практическое, целенаправленное применение мнемонических приемов позволило трансформировать ее в систему приемов мнемотехники, сначала элементарную, а затем более совершенную.

Общеизвестно, что в задачи учителя входит и развитие интереса, благодаря которому нейтральная, а подчас неинтересная информация преобразуется в лично значимые знания, эмоционально окрашенные. Ориентировка на ассоциативные, образные связи ведет к более глубокой обработке материала урока и более продолжительному (очень часто произвольному) запоминанию. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к уроку. Правило, «пропущенное» не только через логику, но и воображение, эмоции (внутренняя наглядность), удерживается в памяти прочнее, дольше.

Мнемотехника выполняет вспомогательную функцию на уроке, но для некоторых учащихся ее роль гораздо серьезнее. Ориентация на индивидуальные и возрастные особенности школьников в процессе обучения, использование в работе с ними специальных приемов и способов, соответствующих их индивидуальным особенностям, является основой природосообразного обучения.

Предлагаемый мнемоматериал находит живой отклик у учеников, способствует развитию интереса к предмету, способствует активизации мышления, повышению успеваемости. Мнемонический материал помогает экономить время при повторении. Он незаменим на «провальных» моментах обучения.

Таким образом, можно говорить о результативности того или иного мнемотехнического приема на уроке русского языка, который определяется не только и не столько повышением успеваемости (это следствие), сколько повышением интереса детей к личности словесника и к самому предмету.

