

Развитие коммуникативных навыков на уроках физической культуры.

Формирование навыков общения является одной из важных сторон личностного развития. Эмоциональное благополучие ребёнка, его психологическое здоровье и психологическая комфортность во многом зависят от умения общаться со сверстниками. Развитие коммуникативной компетентности ребёнка – актуальная задача воспитательного и образовательного процесса.

Вопрос формирования коммуникативных навыков можно рассматривать в двух плоскостях: развитие навыков общения со сверстниками и умение общаться со старшими, в том числе преподавателями, сотрудниками школы. Успешность решения и в первом, и во втором случаях во многом определяется выбранным стилем общения преподавателя. Авторитарный стиль предполагает дистанцию между учениками и наставником, монологичность, в результате которых ученики теряют активность, становятся более закрытыми. Стиль, при котором ученик рассматривается не как объект педагогической деятельности, а как равноправный партнёр, отличается совместной увлечённостью, использованием побуждения, совета, просьбы в качестве методов воздействия.

Таким образом, выбирая стиль общения, преподаватель выбирает инструментальный, определяющий тот или иной путь развития своих подопечных. Не всегда внешняя дисциплинированность свидетельствует о благополучии психологического климата в школьном коллективе, зачастую за этим прячутся скрытые конфликты, неустойчивый микроклимат и низкая познавательная активность. Атмосфера сотрудничества позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, сформировать межличностные отношения на основе взаимоуважения, создать положительно направленный вектор нравственных ценностей. Почему так важно ставить и решать вопросы личностного развития ребёнка, его взаимодействия со сверстниками в школьные годы? Именно в это время происходит максимальное осваивание социальных ролей, осознание необходимости выстраивать общение в социуме и давать ему нравственную оценку.

Система физического воспитания ориентирована, главным образом, на решение оздоровительных задач, но специфика организации уроков физической культуры позволяет успешно решать и вопросы развития коммуникативных навыков. Наиболее продуктивными в этом ключе представляются командные игры, где взаимодействие детей носит наиболее органичный характер. Правилами игры предполагается позитивный эмоциональный контакт между участниками команды, взаимная помощь и контроль на основе сопереживания игровой ситуации. Это способствует формированию и развитию таких важных качеств, как взаимопонимание и взаимоуважение. Роль преподавателя в грамотной организации игрового пространства и умелой координации действий детей.

Подача материала может быть организована таким образом, что в определённых играх смысловой задачей становится развитие речевых умений, в других – общение в диалоге. Например, объяснение правил игры на первом занятии даётся преподавателем, а на последующих эта задача переадресовывается детям. Возможно, они внесут некоторые изменения в правила игры, предварительно их аргументируя. В таком случае возникает ситуация взаимодействия, при которой приоритетными задачами станут формирование уважительного отношения к точке зрения одноклассника, умения выразить мысль максимально точно.

Что касается непосредственно игры, то здесь перед преподавателем помимо координирующей задачи, встаёт необходимость детального анализа поведенческих реакций школьников. Ведь в процессе эмоционального сопереживания могут возникнуть ситуации,

требующие дальнейшей проработки. Так как атмосфера игры наиболее естественна для ребёнка, то здесь отчётливо могут проявиться и его личностные характеристики, и особенности общения со сверстниками.

Анализ педагогической ситуации позволит выбрать наиболее эффективные способы коррекции негативных проявлений, избежать их в последующем и создать максимально комфортный психологический климат во время занятий.

При проведении командных игр на уроках физической культуры необходимо продумать критерии подведения итогов каждой конкретной игры. Этот вопрос зачастую остаётся за пределами тщательно проработанного плана урока, его задач и целей. Между тем, для детей соревновательный момент очень важен. Подведение итогов игры может стать наиболее эмоционально напряжённым эпизодом всего занятия. Дети чутко, а иногда, и болезненно реагируют на личный проигрыш или поражение своей команды. Перед преподавателем встаёт задача быть максимально объективным при оценке ситуации. Возможно, для судейства целесообразно привлечь детей из соревнующихся команд, предложить им обсудить спорные моменты, самостоятельно сообщить результаты игры своим одноклассникам. Такое взаимодействие может положительно повлиять на микроклимат в школьном коллективе, выявить личностные качества детей, их способность к конструктивному диалогу. Наблюдая за ситуацией и анализируя её, преподаватель может корректировать некоторые особенности поведения детей, направляя их в позитивное русло и создавая зону психологического комфорта.

Одним из аспектов планирования образовательного процесса, касающегося физического воспитания, является содержательное наполнение, а именно та его часть, которая не решает непосредственно специальные задачи, а находится в области синтеза с общеразвивающими.

Подбирая игры для уроков физической культуры, необходимо учитывать помимо возрастных психологических особенностей детей, их сегодняшние интересы, эмоциональный климат в классе, возможность интеграции с другими предметными областями. Такая установка даёт возможность максимально эффективно использовать и игровое пространство, и игровую ситуацию. Атмосфера взаимопомощи и поддержки во время проведения игр может говорить о правильно выбранном стиле общения преподавателя, его педагогической чуткости. Это всегда способствует развитию творческих способностей детей и формированию их коммуникативных умений.

Для развития коммуникативных навыков можно предложить следующие игры.

Кто быстрее.

Играют две команды, игроки рассчитываются по порядку и обязательно запоминают свои номера. Все становятся в общий круг лицом к центру, чередуясь с игроками противоположной команды. В середине круга лежит мяч. Ведущий называет любой номер. Игроки под этим номером из обеих команд обегают круг снаружи (заранее договорившись бежать в одну сторону), а добежав до своего места, бегут к мячу. Кто первым возьмёт мяч, приносит своей команде 1 балл.

Игра длится 3-5 минут. Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов.

Переправа.

Игроки двух команд выстраиваются на противоположных сторонах площадки лицом друг к другу. По сигналу дети, продвигаясь прыжками на одной ноге, пересекают площадку, их задача – как можно быстрее оказаться за линией «дома» соперника. Участники игры заранее обсуждают, где будут проходить линии «домов» каждой команды. Побеждает команда, игроки которой раньше соберутся за противоположной линией. Игрок, закончивший продвижение последним, выбывает из игры. Дети могут договориться о

внесении изменений в правила игры. Например, изменить способ передвижения (прыгать на двух ногах, бежать и т.д.). Игра продолжается до тех пор, пока на площадке не останутся 2-3 самых выносливых участника.

Защитой товарища.

Все играющие, кроме двух, становятся по кругу на расстоянии вытянутых рук. Перед их ногами проводится черта. Играющие получают волейбольный мяч. В середину круга выходят двое водящих: в одного бросают мяч, другой его защищает, отбивая мяч. По сигналу руководителя игроки перебрасывают мяч друг другу и стараются прямым попаданием выбить водящего. В случае попадания в водящего его сменяет защитник, а защитником становится тот, кто сумел осалить игрока мячом. Побеждают игроки, которые дольше продержатся в роли водящих. Попадание при выходе за линию круга, в голову не засчитывается. Защитник может отбивать мяч любыми частями тела. Водящему нельзя касаться руками защитника.

Наступление.

Команды выстраиваются шеренгами лицом друг к другу на противоположных сторонах площадки перед начерченными линиями и выбирают себе название (например, "Спартак" и "Зенит"). Учитель предлагает команде "Спартак" взяться за руки и по его сигналу маршировать навстречу команде "Зенит". Когда игроки будут на расстоянии трёх-четырёх шагов, учитель даёт свисток, игроки наступавшей команды поворачиваются и стремительно убегают за черту своего дома, а игроки противоположной команды стараются догнать и осалить как можно больше противников. Пойманных подсчитывают, и они продолжают играть за свою команду. Затем по указанию учителя наступают игроки команды "Зенит", а стоящие напротив, ловят их. Игра повторяется несколько раз. В конце игры подсчитывают, сколько осаленных игроков на счету каждой команды. Отмечаются те, кто не был пойман и осалил больше остальных.

Побеждает та команда, которая за равное количество перебежек осалит больше игроков.

Убегать и догонять можно только по сигналу. Каждая команда наступает одинаковое количество раз и ловит противника только до черты. Можно предлагать игрокам принимать разные исходные положения: наступающие кладут руки друг другу на плечи, берутся под руки, соединять руки скрестно и т.д. Ожидающие могут стоять спиной, боком, сидеть, принять положение низкого старта.

Список используемой литературы:

1. Жуков М.Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 160 с.
2. Железняк Ю. Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.Д.Железняк, П. К. Петров. — 3-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 272 с.
3. Качашкин В.М. Методика физического воспитания. Учеб. пособие для учащихся школьных педучилищ. Изд. 4-е, испр. и доп. М.: "Просвещение", 1972. - 320 с.
4. Железняк Ю.Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д.Железняк, В.М. Минбулатов. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 272 с.
5. А.П.Панфилова, А.В.Долматов «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса». Учебник и практикум для академий бакалавриата. Издательство Юрайт,2015г.

6. Панфилова А.П., Долматов А.В. «Взаимодействие участников образовательного процесса», Издательство Юрайт, 2014г.