

Природа и любовь в лирике А. А. Фета

Сценарий музыкально-поэтического вечера, посвященного 195-летию со дня рождения тончайшего лирика, переводчика и мемуариста А.А. Фета (постановка учителя русского языка и литературы Ковалевой И.И.)

Ведущий 1

Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 2

Здравствуйте!

Ведущий 1

Мы приглашаем вас на музыкально-поэтический вечер, посвященный 195-й годовщине со дня рождения тончайшего русского лирика, переводчика и мемуариста А.А. Фета. Но прежде чем говорить об основных темах творчества поэта, давайте обратимся к его биографии.

(видео о жизни и творчестве А.А. Фета)

Ведущий 2

Афанасия Афанасьевича можно назвать певцом русской природы. Приближение весны и осеннее увядание, душистая летняя ночь и морозный день, раскинувшееся ржаное поле и густой тенистый лес — обо всем этом пишет он в своих стихотворениях.

Ведущий 1

Картины природы, созданные Фетом, удивительны, вдохновенны, близки сердцу каждого русского человека: «сонливое, скупое утро севера» и бодрая зимняя ночь, яркая игра луны и загадочное мерцание звезд, томные стоны сосен и запах ночной фиалки...

Ведущий 2

Отличительной чертой Фета-пейзажиста является его способность вглядываться в каждую песчинку, в каждый листик, но при этом показывать детали такими, какими они предстали мгновенному восприятию художника.

Чтец

Сядем здесь, у этой ивы,
Что за чудные извивы
На коре вокруг дупла!
А под ивой как красивы
Золотые переливы
Струй дрожащего стекла!

Ветви сочные дугою
Перегнулись над водою,
Как зеленый водопад;
Как живые, как иглою,
Будто споря меж собою,
Листья воду бороздят.
В этом зеркале под ивой
Уловил мой глаз ревнивый
Сердцу милые черты...
Мягче взор твой горделивый...
Я дрожу, глядя, счастливый,
Как в воде дрожишь и ты.

Ведущий 1

В лирике А.А. Фета мы встречаем множество радостных, весенних стихотворений.
Поэт с замиранием сердца ожидает приход весны.

Ведущий 2

Его душа, волнуясь, прислушивается к ее легкому дыханию, к ее родному призыву,
угадывает первые приметы оживления мертвой, зимней природы.

Чтец

Еще, еще! Ах, сердце слышит
Давно призыв ее родной,
И всё, что движется и дышит,
Задышит новою весной.
Уж травка светит с кочек талых,
Плаксивый чибис прокричал,
Цепь снеговую туч отсталых
Сегодня первый гром прорвал.

Ведущий 1

Снег еще лежит, дороги покрыты льдом, а солнце пригревает только в полдень.
Но душа уже живет в предвкушении тепла, света, любви.

Чтец

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,

И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

Ведущий 2

В 1843 году в июльском номере журнала «Отечественные записки» было опубликовано стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...».

Ведущий 1

В четырех его строфах поэт как бы во всеуслышание хочет рассказать читателям о том, что его взволновало: о радостном блеске солнечного утра, о молодой весенней жизни, о влюбленной душе.

Чтец

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что́ буду
Петь, — но только песня зреет.

Ведущий 2

«Подобного лирического весеннего чувства природы мы не знаем во всей русской поэзии!» — так оценит это стихотворение критик Василий Боткин, автор одной из лучших статей о творчестве А. Фета.

(коллаж «Весна»)

Ведущий 1

Благодаря дарованию Фета, мы видим не только красивый пейзаж, но и вдыхаем аромат цветов, прислушиваемся к звукам природы: нежное пение птиц дополняется стрекотанием кузнечиков, и уже слышны отдаленные раскаты грома...

Ведущий 2

Как легко представить знойный летний день, когда в воздухе «несется запах медовой» и слышен «кузнечиков неугомонный звон»!

(пение цикад)

Чтец

В дымке-невидимке
Выплыл месяц вешний,
Цвет садовый дышит
Яблонью, черешней.
Так и льнет, целуя
Тайно и нескромно.
И тебе не грустно?
И тебе не томно?
Истерзался песней
Соловей без розы.
Плачет старый камень,
В пруд роняя слезы.
Уронила косы
Голова неволью.
И тебе не томно?
И тебе не больно?

Ведущий 1

Жаркий летний день, сверкающий и знойный, играет своими яркими, ослепительными красками: «синеют неба своды», тихо плывут волнистые облака.

Ведущий 2

А неподалеку раскинулась густая липа, в тени ее ветвей свежо и прохладно, полдневный зной не проникает туда.

Чтец

Как здесь свежо под липою густою -
Полдневный зной сюда не проникал,
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опахал.
А там, вдали, сверкает воздух жгучий,
Колебляся, как будто дремлет он.
Так резко-сух снотворный и трескучий
Кузнечиков неугомонный звон.
За мглой ветвей синеют неба своды,
Как дымкою подернуты слегка,
И, как мечты почиющей природы,
Волнистые проходят облака.

(танец под мелодию «Осенний вальс»)

Ведущий 1

Отшумела осень почерневшей листвой, выплакалась дождями. Природа устала бороться с ледяным дыханием непогоды, покорила ему и однажды утром застыла...

Чтец

Ещё вчера, на солнце млея,
Последним лес дрожал листом,
И озимь, пышно зеленея,
Лежала бархатным ковром.
Глядя надменно, как бывало,
На жертвы холода и сна,
Себе ни в чем не изменяла
Непобедимая сосна.
Сегодня вдруг исчезло лето;
Бело, безжизненно кругом,
Земля и небо — все одето
Каким-то тусклым серебром.
Поля без стад, леса унылы,
Ни скудных листьев, ни травы.
Не узнаю растущей силы
В алмазных призраках листвы.
Как будто в сизом клубе дыма
Из царства злаков волей фей
Перенеслись непостижимо
Мы в царство горных хрусталей.

Ведущий 2

Если весенние картины природы у поэта радостны, наполнены светом, теплом, жизнью, то в зимних пейзажах зачастую возникает мотив смерти: печальная береза одета в «траурный» наряд, ветер зловещий свистит над дубовым крестом, яркий зимний свет освещает ход склепа.

Ведущий 1

Мысль о смерти, о небытии, об опустевшей земле сливается в воображении поэта с видом зимней, уснувшей вечным сном природы.
(видео «Никогда»)

Ведущий 1

Пейзаж у поэта очеловечен, как ни у кого другого: роза странно улыбается, звёзды молятся, берёзы ждут, пруд грезит. Автор словно превращает мир в одно целое, объединённое настроением поэта.

Чтец

Теплый ветер тихо веет,
Жизнью свежей дышит степь,
И курганов зеленеет
Убегающая цепь.
И далеко меж курганов

Темно-серою змеей
До бледнеющих туманов
Пролегает путь родной.
К безотчетному веселью
Подымаясь в небеса,
Сыплют с неба трель за трелью
Вешних птичек голоса.

Ведущий 2

Любовная лирика А. А. Фета — самая откровенная страница его поэзии.

(звучит мелодия о любви)

Ведущий 1

Чувство к женщине становится для лирического героя всепоглощающим. Любовь дает возможность испытать невыразимый восторг.

Чтец

Что за ночь! Прозрачный воздух скован;
Над землей клубится аромат.
О, теперь я счастлив, я взволнован,
О, теперь я высказаться рад!
Помнишь час последнего свиданья?
Безотраден сумрак ночи был;
Ты ждала, ты жаждала признанья
Я молчал: тебя я не любил.
Холодела кровь, и сердце ныло:
Так тяжка была твоя печаль;
Горько мне за нас обоих было,
И сказать мне правду было жаль,
Но теперь, когда дрожу и млею
И, как раб, твой каждый взор ловлю,
Я не лгу, назвав тебя своею
И клянусь, что я тебя люблю!

Ведущий 2

Читая стихотворения Афанасия Афанасьевича о любви, вспоминаешь строки:
На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит...

Ведущий 1

Кажется, сама нежность и сама гармония написали эти дивные слова. Для поэта любовь — это также средоточие всех печалей, волнений, тревог.

(звучит романс «На заре ты ее не буди...»)

Ведущий 2

В произведениях о любви открывается большой мир переживаний, свойственных каждому человеку. Например, стихотворение "Сияла ночь..." не только о чувстве автора к милой Т. А. Кузминской, но и о высокой человеческой любви вообще.

Ведущий 1

«Томительная и скучная» жизнь противопоставлена «сердца жгучей муке», цель жизни сосредоточена в едином порыве души, пусть даже в нем она сгорает дотла.

(звучит романс «Сияла ночь...»)

Ведущий 2

Любовная лирика Фета наполнена не только чувством надежды и упования. Она глубоко трагична, т.к. многие стихотворения посвящены любимой женщине, Марии Лазич, гибель которой мучительно переживал поэт.

Чтец

Старые письма

Давно забытые, под легким слоем пыли,
Черты заветные, вы вновь передо мной
И в час душевных мук мгновенно воскресили
Все, что давно-давно утрачено душой.
Горя огнем стыда, опять встречаются взоры
Одну доверчивость, надежду и любовь,
И задушевных слов поблекшие узоры
От сердца моего к ланитам гонят кровь.
Я вами осужден, свидетели немые
Весны души моей и сумрачной зимы.
Вы те же светлые, святые, молодые,
Как в тот ужасный час, когда прощались мы.
А я доверился предательскому звуку, -
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! -
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в дальний путь.
Зачем же с прежнею улыбкой умиленья
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?
Души не воскресит и голос всепрощенья,
Не смоет этих строк и жгучая слеза.

Чтец

ALTER EGO

Как лилея глядится в нагорный ручей,
Ты стояла над первою песней моей,

И была ли при этом победа, и чья,-
У ручья ль от цветка, у цветка ль от ручья?
Ты душою младенческой все поняла,
Что мне высказать тайная сила дала,
И хоть жизнь без тебя суждено мне влачить,
Но мы вместе с тобой, нас нельзя разлучить.
Та трава, что вдали, на могиле твоей,
Здесь, на сердце, чем старе оно, тем свежей,
И я знаю, взглянувши на звезды порой,
Что взирали на них мы как боги с тобой.
У любви есть слова, те слова не умрут.
Нас с тобой ожидает особенный суд;
Он сумеет нас сразу в толпе различить,
И мы вместе придем, нас нельзя разлучить!

Ведущий 1

Настоящая любовь, по мнению поэта, вечна, поэтому часто любовные произведения у Фета имеют форму воспоминания.

Чтец

Нет, я не изменил. До старости глубокой
Я тот же преданный, я раб твоей любви,
И старый яд цепей, отрадный и жестокий,
Еще горит в моей крови.
Хоть память и твердит, что между нас могила,
Хоть каждый день бреду томительно к другой,-
Не в силах верить я, чтоб ты меня забыла,
Когда ты здесь, передо мной.
Мелькнет ли красота иная на мгновенье,
Мне чудится, вот-вот тебя я узнаю;
И нежности былой я слышу дуновенье,
И, содрогаясь, я пою.

Ведущий 2

Стихотворение "Шепот, робкое дыханье..." очень красивое, трепетное и является одним из лучших образцов любовной лирики Фета.

Ведущий 1

Поэт необычайно тонко раскрывает разнообразные оттенки человеческих переживаний. Он умеет уловить и облечь в яркие, живые образы даже мимолетные душевные движения, которые трудно обозначить и передать словами.

(видео «Шепот, робкое дыханье...»)

Ведущий 2

Веровать в прекрасное, любить прекрасное – высокое счастье поэта и высшая его цель. Неслучайно многие произведения А.А. Фета стали романсами, исполнение которых и сейчас рождает гамму чувств в душе каждого человека.

(звучит романс «Я тебе ничего не скажу...»)

Ведущий 1

Афанасий Фет, воспевая красоту природы, показал и красоту человеческих душ. Его искренние, глубокие, чувственные стихотворения до сих пор находят отклик в сердцах читателей.

Ведущий 2

При знакомстве с ними каждый из нас находит что-то свое. А сам поэт в них говорил о величии человеческого духа.

Ведущий 1

Дорогие друзья! Мы благодарим вас за внимание!

Ведущий 2

До свидания! До новых встреч!