

**Выступление педагога дополнительного образования Фаизовой Р.Н.
на педсовете 27.12.2016г.**

«Формирование мотивации к занятиям хореографией»

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей и их родителей. Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был сильным, гибким и уверенным в себе. И каждый понимает, что занятия танцами помогут всесторонне развиваться его ребенку.

Что дают занятия хореографией для детей? Это – координация, правильная осанка, здоровый позвоночник, крепкий мышечный корсет и гибкие суставы, выносливость. Кроме того, улучшается внимание, развивается мышечная и визуальная память.

Состояние здоровья современных детей волнует родителей и специалистов. Дети подвержены не меньшим нагрузкам, чем взрослые: тяжелые экологические условия жизни в мегаполисе, плотный учебный режим, длительное пребывание за компьютером и телевизором, неполноценное, несбалансированное питание. Малоподвижный образ жизни ведет к нарушениям опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на состояние здоровья детей.

«Здоровье - это не подарок, который человек получает один раз и на всю жизнь, а результат сознательного поведения каждого человека и всех в обществе» (Патрик Фосс).

Здесь я бы сказала о необходимости сознательного поведения каждого родителя, который привел своего ребенка на занятия хореографией. Моя задача, как педагога, сделать так, чтобы занятия хореографией стали важной частью его жизни. Любой педагог знает, что заинтересованный ребенок занимается лучше. Интерес к танцам есть у всех детей, а это уже положительная мотивация к деятельности. Шаг за шагом, постепенно, дети начинают осваивать хореографическое искусство. Хореография – это синтетическое искусство, многогранное. Основа его – танец. Самое близкое и неразрывно связанное с танцем – это музыка. Эмоции, вызванные музыкой, вызывают двигательную активность. В сочетании музыки и движения развивается детское воображение. В основном, когда ребенок импровизирует, двигаясь под музыку, он точно передает характер музыки. Важно не упустить тот момент, когда еще не блокирована потребность в танце под музыку, тогда ребёнок с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию.

С психологической точки зрения именно младшая школа является благоприятным периодом для развития физических и творческих способностей. Дети любознательны, у них огромное желание все познать. И огромное желание себя показать. Задача педагога-хореографа - помочь реализовать их желания, их детские мечты. Это большой труд для детей и педагога. Семь потов сойдет, пока они получают удовольствие, выступая перед зрителями. Но первое выступление будет первой ступенькой к новым успехам, стимулом для дальнейшей работы, уже более осознанной и

серьезной. Поэтому я в своей работе стараюсь ускорить процесс выступления, после разминки и разучивания движений занимаюсь постановкой танца.

При составлении репертуара стараюсь учитывать возрастные особенности, а также интересы детей. Если раньше делала акцент только на народные танцы, то теперь включаю в репертуар и эстрадные танцы, как один из факторов формирования мотивации к занятиям хореографией. Наша школа реализует татарский этнокультурный компонент образования, поэтому в мою рабочую программу включено изучение татарского танца. В репертуаре коллектива несколько татарских танцев – это “Шурале” (по мотивам сказки Г.Тукая), народный танец «Эпипэ», лирический танец с полотенцами; шуточный танец с калошами; вокально-хореографическая картинка “Дудяк” и т.д.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. В нашей школе учатся дети разных национальностей. Получение сведений о танцах разных народов столь же необходимо как изучение всемирной истории. Танец отражает душу, историю, быт, обычаи, характер народа. К изучению танцев своего народа дети проявляют особый интерес. И когда ребенок исполняет танец своего народа, он испытывает гордость, старается станцевать лучше других. И это у него получается, как будто заложено в крови. Из многолетнего опыта, могу сказать, что характер татарского танца лучше передаст – татарин, характер азербайджанского – азербайджанец, узбекского – узбек, а в русском танце широкими движениями всех перетанцует русский парень. Учитывая интересы и желания детей, а также их родителей, я делаю хореографические постановки разных народов: азербайджанский танец с блюдцами, андижанская полька, лезгинка, русский танец “Семечки” и “Матрешки”. В программе есть историко-бытовые и бальные танцы, - те, которые танцевали их дедушки и бабушки, мамы и папы. Эти старинные танцы, наряду с модными и современными, дети исполняют с легкостью и удовольствием.

Привлекая детей к занятиям хореографией, педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребёнка, его интересы и желания, образовательные запросы его семьи и общества в целом. Благодаря этому формируется мотивация к систематическому труду, учению с увлечением, что обязательно приведёт к успеху в творчестве.