

Музыкально-поэтический вечер «Красною кистью рябина зажглась...», посвященный 125-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой



(видео «Красною кистью рябина зажглась...»)

Ведущий 1. Добрый день!

Ведущий 2. Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущий 1.

Так писала о дне своего рождения Марина Ивановна Цветаева – одна из неугасаемых звёзд на небосклоне русской поэзии.



Ведущий 2.

Рябина — символ судьбы М. Цветаевой. Как пишет Александр Павловский, «рябина навсегда вошла в геральдику её поэзии. Пылающая и горькая, на излёте осени, в преддверии зимы — она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой».

Ведущий 1.

Отец М. Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.



Ведущий 2.

Мать, Марина Александровна Мейн, была талантливой пианисткой. Она открыла глаза детям на никогда не изменяющее человеку вечное чудо — природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги.



(видео «Марина»)

Ведущий 2.

Это еще одно автобиографическое стихотворение, где Цветаева объясняет значение своего имени: Марина означает “морская”. А если она морская волна, значит – изменчивая, гордая и своевольная. Такой она и была с раннего детства.

Ведущий 1.

Писать стихи начинает Цветаева с шести лет, причем – сразу по-русски, по-немецки и по-французски. Этому способствовала, конечно, атмосфера семьи Цветаевых и старинного особняка в Трехпрудном переулке, где на шкафах стояли бюсты античных богов и героев, а на книжных полках размещалась большая домашняя библиотека.

Ведущий 2.

Стремительно и властно в жизнь будущей поэтессы вошел А.С. Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души. Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев».



Чтец

Нет, бил барабан

Перед смутным полком,

Когда мы вождя хоронили:

То зубы царицы над мертвым певцом

Почетную дробь выводили.

Такой уж почет,

Что ближайшим друзьям –

Нет места. В изглавы, в изножьи,

И справа, и слева – ручищи по швам –

Жандармские груди и рожи.  
Не дивно ли – и на тишайшем из лож  
Пребыть поднадзорным мальчишкой?  
На что-то, на что-то, на что-то похож  
Почет сей, почетно – да слишком!  
Гляди, мол, страна, как,  
молве вопреки,  
Монарх по поэте печется!  
Почетно – почетно – почетно – архи –  
Почетно, - почетно – до черту!  
Кого ж это так – точно воры вора  
Пристреленного - выносили?  
Изменника? Нет. С проходного двора –  
Умнейшего мужа России.

Ведущий 1.

Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца XIX – начала XX века.

Ведущий 2.

Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением ее чувств и мыслей. Особенной любовью проникнуты строки, адресованные ее поэтическому кумиру – Александру Блоку. Своё преклонение перед поэтом, которого она называла «сплошной совестью», Цветаева пронесла через всю свою жизнь.



Чтец  
Имя твое – птица в руке,

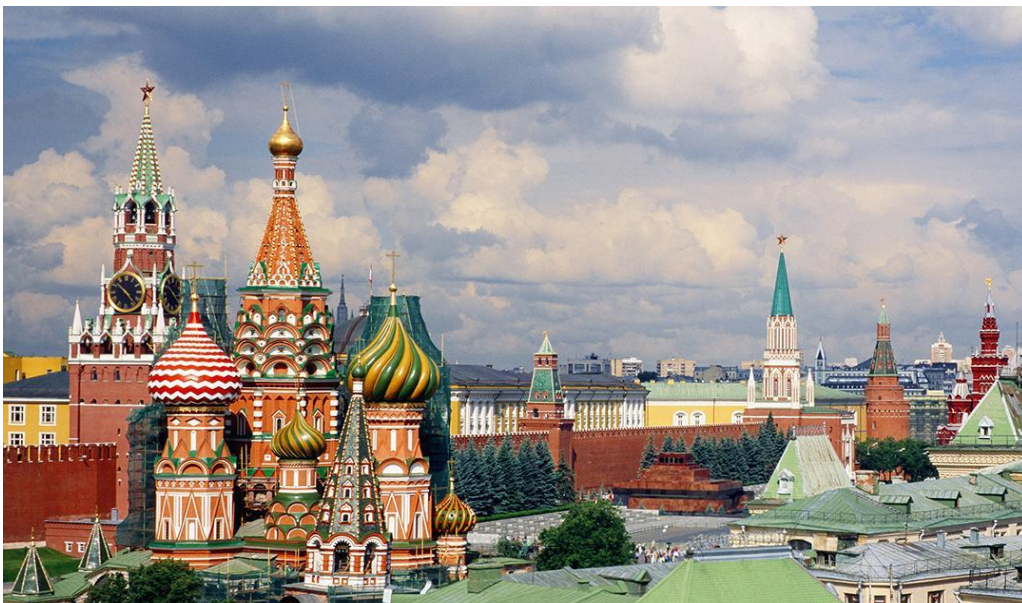
Имя твое – льдинка на языке.  
Одно-единственное движенье губ.  
Имя твое – пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.  
Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнет так, как тебя зовут.  
В легком щелканье ночных копыт  
Громкое имя твое гремит.  
И назовет его нам в висок  
Звонко щелкающий курок.  
Имя твое, - ах, нельзя! –  
Имя твое – поцелуй в глаза,  
В нежную стужу недвижных век.  
Имя твое – поцелуй в снег.  
Ключевой, ледяной, голубой глоток.  
С именем твоим – сон глубок.

Ведущий 1.

Кроме «Вечернего альбома» Марина Цветаева выпустила ещё две книги стихов: «Волшебный фонарь» и «Из двух книг», сумев сохранить собственный голос среди пестрого многоголосья литературных школ и течений. В этот период она ощутила себя российским, притом именно московским поэтом, и в 1916 году в петербургском журнале Цветаева публикует "Стихи о Москве".

Ведущий 2.

Этот цикл можно назвать величальной песней городу. Образ Москвы создается поэтессой, как образ сказочного, прекрасного, древнего, православного града в соответствии с древнерусской традицией изображения Москвы.



(видео «У меня в Москве...»)

Ведущий 1.

В 1911 году поэтесса познакомилась в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии ее мужем. Ему, любимому, другу, мужу, будут посвящены самые лучшие, самые проникновенные стихи о любви.

Ведущий 2.

О нем она напишет такие восхищенные строки: “Сережу я люблю бесконечно и навеки...Мы никогда не расстанемся. Наша встреча – чудо...Он мой родной на всю жизнь”.



Чтец

Я с вызовом ношу его кольцо!  
- Да, в Вечности – жена,  
Не на бумаге! –  
Чрезмерно узкое его лицо  
Подобно шпаге.  
Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно- великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.  
Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза – прекрасно- бесполезны! –  
Под крыльями раскинутых бровей –  
Две бездны.  
В его лице я рыцарству верна,  
- Всем вам, кто жил и умирал  
без страху! –  
Такие – в роковые времена –  
Слагают стансы – и идут на плаху.

(звучит романс «Под лаской плюшевого пледа» в исполнении Шабанова Наиля)

Чтец

Писала я на аспидной доске,  
И на листочках вееров поблеклых,  
И на речном, и на морском песке,  
Коньками по льду и кольцом на стеклах, --  
И на стволах, которым сотни зим,  
И, наконец -- чтоб было всем известно! --  
Что ты любим! любим! любим! -- любим!  
Расписывалась -- радугой небесной.  
Как я хотела, чтобы каждый цвел  
В веках со мной! под пальцами моими!  
И как потом, склонивши лоб на стол,  
Крест -- накрест перечеркивала -- имя...  
Но ты, в руке продажного писца  
Зажатое! ты, что мне сердце жалишь!  
Непроданное мной! внутри кольца!  
Ты -- уцелеешь на скрижалях.

( танец под песню « Я тебя отвоюю у всех других, у той одной...»)

Ведущий 2.

Подлинным шедевром любовной лирики Цветаевой является горечью наполненное знаменитое стихотворение «Вчера еще в глаза глядел...».

Чтец.

Вчера ещё в глаза глядел,  
А нынче - всё косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел,-  
Всё жаворонки нынче - вороны!  
Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О, вопль женщин всех времен:  
"Мой милый, что тебе я сделала?!"  
И слезы ей - вода, и кровь -  
Вода,- в крови, в слезах умылася!  
Не мать, а мачеха - Любовь:  
Не ждите ни суда, ни милости.  
Увозят милых корабли,  
Уводит их дорога белая...  
И стон стоит вдоль всей земли:  
"Мой милый, что тебе я сделала?"  
Вчера еще - в ногах лежал!  
Равнял с Китайскою державою!  
Враз обе рученьки разжал,-  
Жизнь выпала - копейкой ржавою!  
Детоубийцей на суду  
Стою - немилая, несмелая.

Я и в аду тебе скажу:  
"Мой милый, что тебе я сделала?"  
Спрошу я стул, спрошу кровать:  
"За что, за что терплю и бедствую?"  
"Отцеловал - колесовать:  
Другую целовать",- отвечают.  
Жить приучил в самом огне,  
Сам бросил - в степь заледенелую!  
Вот что ты, милый, сделал мне!  
Мой милый, что тебе - я сделала?  
Всё ведаю - не прекословь!  
Вновь зрячая - уж не любовница!  
Где отступается Любовь,  
Там подступает Смерть-садовница.  
Само - что дерево трясти! -  
В срок яблоко спадает спелое...  
- За всё, за всё меня прости,  
Мой милый,- что тебе я сделала!

Ведущий 1.

Говоря о любви в лирике Цветаевой, нельзя не сказать о стихотворении «Мне нравится, что вы больны не мной...». Тихой печалью освещено оно, светлой грустью.

Ведущий 2.

Необыкновенная музыкальность, лиризм определили его судьбу — оно было положено на музыку и давно превратилось в удивительный по красоте романс.

( звучит романс «Мне нравится, что вы больны не мной...»)

Ведущий 1.

Весной 1916 года Марина Цветаева начинает работу над циклом произведений под названием «Бессонница», который отражает душевное состояние поэтессы, у которой складываются весьма непростые отношения с супругом.

Ведущий 2.

Ей хочется вернуть прошлое, в котором она была счастлива, но это уже невозможно. Бессонница становится постоянной спутницей поэтессы, и теплыми летними ночами она гуляет по городу, размышляя о собственной жизни и не находя ответы на многие вопросы.

(видео «В огромном городе моем ночь...»)

Ведущий 1.

Началась Первая мировая война, революция, гражданская война... Сергей Эфрон, муж Цветаевой, выбирает путь воина-белогвардейца: в 1915 году поступает братом милосердия в санитарный поезд, потом с остатками Добровольческой армии эмигрировал за границу. Несколько лет от него не было никаких известий.

Ведущий 2.

Невероятные трудности выпали в это время на долю Цветаевой: она жена белого



офицера в красной Москве; у нее на руках две дочери – Ариадна и Ирина, которая умрет в приюте от голода, холода и болезней. Марина ждет хоть каких-нибудь известий о муже и надеется на то, что он жив... Стихи поэтессы, написанные в этот период, особенно печальны и грустны...



Чтец

Пригвождена к позорному столбу  
Славянской совести старинной,  
С змеею в сердце и с клеймом на лбу,  
Я утверждаю, что – невинна.  
Я утверждаю, что во мне покой  
Причастницы перед причастьем,  
Что не моя вина, что я с рукой  
По площадям стою – за счастьем.  
Пересмотрите все мое добро,  
Скажите – или я ослепла?  
Где золото мое? Где серебро?  
В моей руке – лишь горстка пепла!  
И это все, что мезтью и мольбой  
Я выпросила у счастливых.  
И это все, что я возьму с собой  
В край целований молчаливых

Ведущий 1.

Наконец, свершилось чудо! В июле 1921 года Марина получила “благую весть” о том, что Сергей жив. Не раздумывая, она тотчас выезжает за границу вместе с дочерью Ариадной. Казалось, счастьем не было конца: семья, наконец-то, воссоединилась, и в эмиграции родился долгожданный сын Георгий. Марина Цветаева вместе с семьей 13 лет из 17 проживет в Праге, столице Чехии.



Ведущий 2.

В Чехии написаны знаменитые поэмы: «Поэма Горы» и «Поэма Конца», посвященные Константину Родзевичу. В 1925 году семья переехала в Париж, где на Цветаеву сильно воздействовала атмосфера, сложившаяся вокруг неё из-за деятельности мужа.

Ведущий 1.

Эфрама обвиняли в том, что он участвовал в заговоре против Льва Седова, сына Троцкого. Не выдержав нищеты и унижений, не видя смысла дальнейшего существования, она напишет в отчаянии:

Чтец

О слёзы на глазах!  
Плач гнева и любви!  
О, Чехия в слезах!  
Испания в крови!  
О, черная гора,  
Затмившая весь свет!  
Пора — пора — пора  
Творцу вернуть билет.  
Отказываюсь — быть.  
В Бедламе нелюдей  
Отказываюсь — жить.  
С волками площадей  
Отказываюсь — выть.  
С акулами равнин  
Отказываюсь плыть  
Вниз — по теченью спин.  
Не надо мне ни дыр  
Ушных, ни вещей глаз.  
На твой безумный мир  
Ответ один — отказ.

Ведущий 2.

Многие произведения, созданные Цветаевой в эмиграции, остались неопубликованными. В 1928 в Париже выходит последний прижизненный сборник поэтессы — «После России», включивший в себя стихотворения 1922—1925 годов.

Ведущий 1.

С 1930-х годов Цветаева с семьёй жила практически в нищете. «Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода», - из воспоминаний Марины Цветаевой.

Ведущий 2.

Находясь 17 лет в эмиграции, Марина Цветаева постоянно думала о Родине. В 1934г. она написала удивительное стихотворение «Тоска по Родине».

Ведущий 1.

Перед нами картина жизни. Куст рябины, случайно встреченный, взорвал всё её существо и восстановил образ Родины. Она рвётся на Родину: рябина — Россия, Родина.

(видео «Тоска по Родине»)

Ведущий 1.

Быстрее всех ощутил трагедию изгнания в эмиграции Сергей Эфрон, который уже стал к этому времени советским разведчиком. Он хочет вернуться на Родину, хлопочет о советском паспорте, и в 1937 года уезжает вместе с Ариадной в Москву, не зная еще о том, что им придется испытать вскоре после возвращения.



Ведущий 2.

Мы подошли к самой трагической странице жизни Марины Цветаевой. В 1939 году она с сыном тоже возвращается на Родину. Началась Великая Отечественная война...Рядом нет друзей, нет жилья, работы, нет семьи.



Ведущий 1.

Марина Цветаева едет с сыном в эвакуацию в Елабугу, где остается один на один с одиночеством, с неразрешимыми проблемами, с неизвестностью о судьбе мужа и дочери.

(звучит романс «Хочу у зеркала, где муть...» в исполнении Шабанова Наиля)

Ведущий 2.

Рано поседевшая и постаревшая Цветаева пишет горькие строки: «Меня жизнь за этот год – добила». «Исхода не вижу...Взываю о помощи...» И, наконец, самая страшная: «Никто не видит, не знает, что я год ищу крюк, чтобы умереть».

Ведущий 1.

Доведенная до полного отчаяния, покинутая всеми и убежавшая ото всех, Марина Цветаева сводит счеты с жизнью 31 августа 1941 г. Ей не было еще и пятидесяти лет...



(видео «Похороните меня рядом ...»)

Ведущий 2.

Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить (эта записка позже стала известна под условным названием «эвакуированным»), Асееву с сёстрами Синяковыми и сыну.

Ведущий 1.

Записка сыну:

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

Ведущий 2.

Записка Асеевым:

Дорогой Николай Николаевич! Дорогие сестры Синяковы! Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь — просто взять его в сыновья — и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю. У меня в сумке 450 р. и если постараться распродать все мои вещи. В сундучке несколько рукописных книжек стихов и пачка с оттисками прозы. Поручаю их Вам. Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына — заслуживает. А меня — простите. Не вынесла. Не оставляйте его никогда. Была бы безумно счастлива, если бы жил у вас. Уедете — увезите с собой. Не бросайте!

Ведущий 1.

Записка «эвакуированным»:

Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы — страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом — сложить и довезти. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей. Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мной он пропадет. Адр. Асеева на конверте. Не похороните живой! Хорошенько проверьте.

Ведущий 2.

Муж Сергей Эфрон был арестован, а потом расстрелян в октябре 1941г. Дочь Ариадна провела в лагерях 16 лет и будет реабилитирована только в феврале 1955 г. Через полгода после ее смерти погиб на войне сын.

(видео «Уж сколько их...»)

Ведущий 1.

Марина Цветаева оставила нам сборники лирических стихотворений, 17 поэм, стихотворные драмы, лирические эссе и философские этюды, мемуарную прозу, воспоминания и размышления.

Ведущий 2.

Цветаева – поэт «предельной правды чувства». Она со всей своей «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...».



Ведущий 1.

Неповторимое обаяние ее стихов раскроет еще немало тайн перед каждой лирической душой. Дорогие друзья! Вот и подошла наша встреча к концу. Мы благодарим вас за внимание.

Ведущий 2

До свидания! До новых встреч!