

Любовь в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова



Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного 200-летию со дня рождения великого русского поэта, прозаика, драматурга М.Ю. Лермонтова (постановка учителя русского языка и литературы Ковалевой И.И.) январь 2014г.

Ведущий 1. Добрый день, уважаемые учителя и учащиеся нашей школы.

Ведущий 2. Мы приглашаем вас на литературно-музыкальный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения великого русского поэта, прозаика, драматурга М.Ю. Лермонтова.

Ведущий 1. М. Ю. Лермонтов прожил очень короткую жизнь - 26 лет. Еще меньше времени заняло сознательное творчество: свои первые стихотворения, по собственному признанию, он начал писать в 1828 году. И почти сразу одной из важнейших тем в его лирике стала **любовь...**

Ведущий 2. Что такое любовь для М.Ю. Лермонтова? На этот вопрос он отвечает коротко и понятно:

**Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая!— любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил...**

Ведущий 1. **Любовь** появляется на свет с рождением ребёнка. Малыш тянется к матери, ловит каждую её улыбку и невольно подражает ей. Мать невозможно не любить, невозможно жить без нее. Счастлив человек, рядом с которым находится его мама. Лермонтов был лишён этого счастья...



Ведущий 2. Сохранилась дневниковая запись М. Ю. Лермонтова, сделанная в 1830 году: "Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал её, она произвела бы прежнее действие. Её пела мне покойная мать".

(звучит « Казачья колыбельная» песня)



Ведущий 1. Наверное, в детстве Мишель видел портрет **Марии Михайловны** и чувствовал, что очень похож на неё: такие же глубокие глаза и такой же смелый взор, поэтическая и нежная натура. Все эти смутные воспоминания о матери сливались в одно светлое и доброе чувство - **любовь** к ней. И в память о рано умершей матери он написал потом своего "Ангела".



Чтец

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.
Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался - без слов, но живой.
И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

Ведущий 1. Детство Михаила Юрьевича прошло вдали от отца. **Юрий Петрович**, понимая, что не в состоянии дать сыну такое воспитание, какое дала бы ему богатая бабушка, оставил Мишеля до совершеннолетия у Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, которая страстно любила внука и заботилась о нем.



Чтец

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!
Но ты свершил свой подвиг, мой отец,
Постигнут ты желанною кончиной;
Дай бог, чтобы, как твой, спокоен был конец
Того, кто был всех мук твоих причиной!
Но ты простишь мне! Я ль виновен в том,
Что люди угасить в душе моей хотели
Огонь божественный, от самой колыбели
Горевший в ней, оправданный творцом?
Однако ж тщетны были их желанья:
Мы не нашли вражды один в другом,
Хоть оба стали жертвою страданья!
Не мне судить, виновен ты иль нет;
Ты светом осужден. Но что такое свет?
Толпа людей, то злых, то благосклонных,
Собрание похвал незаслуженных
И стольких же насмешливых клевет.
Далеко от него, дух ада или рая,
Ты о земле забыл, как был забыт землей;
Ты счастливей меня, перед тобой
Как море жизни - вечность роковая
Неизмеримою открылась глубиной.
Ужели вовсе ты не сожалеешь ныне

О днях, потерянных в тревоге и слезах?
О сумрачных, но вместе милых днях,
Когда в душе искал ты, как в пустыне,
Остатки прежних чувств и прежние мечты?
Ужель теперь совсем меня не любишь ты?
О, если так, то небо не сравню
Я с этою землей, где жизнь влачу мою;
Пускай на ней блаженства я не знаю,
По крайней мере, я люблю!

Ведущий 2. Эти строки проникнуты глубокой скорбью. Лермонтов любил и уважал отца, и отец до конца своих дней сохранил нежное чувство к сыну. За три месяца до смерти он написал ему завещание, которое начиналось так: **"Благодарю тебя, бесценный друг мой, за любовь твою ко мне и нежное твое ко мне внимание, которое я мог замечать, хотя и лишён был утешения жить вместе с тобою"**.

Ведущий 1. В детстве Мишель тяжело болел, и бабушка трижды возила его на Кавказ лечиться минеральными водами. Одно из наиболее сильных впечатлений этого времени - первая детская влюбленность поэта.

Ведущий 2. В автобиографической заметке 1830 года он написал: **"Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет отроду? Это была истинная любовь: с тех пор я еще не любил так! О! Сия минута первого беспокойства страстей до могилы будет терзать мой ум!"**. Это детское чувство, пожалуй, и осталось для поэта единственным светлым воспоминанием о любви, незамутненной горечью обид и разочарований.

Ведущий 1. В 1828 году М.Ю. Лермонтов поступает в Московский университетский пансион. Уже тогда он писал стихотворения. Среди них и те, которые обращены к **Софье Ивановне Сабуровой**, которая считалась в московском высшем свете одной из первых красавиц.

Чтец

Как? Вы поэта огорчили,
И не наказаны потом?
Три года ровно вы шутили
Его любовью и умом?
Нет, вы не поняли поэта,
Его души печальный сон;
Вы небом созданы для света,
Но не для вас был создан он!

Ведущий 2. Однажды у своей кузины Сашеньки Верещагиной Михаил Юрьевич познакомился с **Екатериной Александровной Сушковой**. Лермонтов был по-мальчишески увлечён черноглазой кокеткой, которая подтрунивала над ним и не относилась серьёзно к его чувствам. Любовь оказалась неразделенной, принесла юноше боль и страдания. Ей он посвятил множество стихотворений, которые составили «Сушковский» цикл.



Чтец

Вблизи тебя до этих пор
Я не слышал в груди огня;
Встречал ли твой прелестный взор,
Не билось сердце у меня:
И пламень звездочных очей,
Который вечно, может быть,
Останется в груди моей,
Не мог меня воспламенить.
К чему ж разлуки первый звук
Меня заставил трепетать?
Он не предвестник долгих мук:
Я не люблю! зачем страдать!
Однако же, хоть день, хоть час,
Желал бы дольше здесь пробыть,
Чтоб блеском ваших чудных глаз
Тревогу мыслей усмирить.

Чтец

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

(звучит романс «Я не люблю Вас и люблю»)

Ведущий 2. Значительно более глубокий след в сердце поэта оставила **Наталья Федоровна Иванова**, девушка необыкновенной красоты. Любовь к ней была скорее мучительной. У Лермонтова есть примерно 40 стихотворений, носящих название “Ивановский цикл”.



Чтец

Я не достоин, может быть,
Твоей любви: не мне судить;
Но ты обманом наградила
Мои надежды и мечты,
И я всегда скажу, что ты
Несправедливо поступила.
Ты не коварна, как змея,
Лишь часто новым впечатленьям
Душа вверяется твоя.
Она увлечена мгновеньем;
Ей милы многие, вполне
Еще никто; но это мне

Служить не может утешеньем.
В те дни, когда, любим тобой,
Я мог доволен быть судьбой,
Прощальный поцелуй однажды
Я сорвал с нежных уст твоих;
Но в зной, среди степей сухих,
Не утоляет капля жажды.
Дай бог, чтоб ты нашла опять,
Что не боялась потерять;
Но... женщина забыть не может
Того, кто так любил, как я;
И в час блаженнейший тебя
Воспоминание встревожит!
Тебя раскаянье кольнет,
Когда с насмешкой проклянет
Ничтожный мир мое названье!
И побоишься защитить,
Чтобы в преступном состраданье
Вновь обвиняемой не быть!

Ведущий 1. В лирике поэта появляются трагические ноты, мотивы неверия в прочность женского чувства, ревность, укоры в обмане. Чувство оскорбленной гордости, обостренное ощущение своего творческого дара подсказали поэту следующие строки:

Чтец

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней
И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильнеей.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!

А чем ты заменила их?
Быть может, мыслью небесной
И силой духа убежден,
Я дал бы миру дар чудесный,
А мне за то бессмертье он?
Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец,
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец!
Я горд!- прости! люби другого,
Мечтай любовь найти в другом;
Чего б то ни было земного
Я не соделаюсь рабом.
К чужим горам, под небо юга
Я удалюся, может быть;
Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы друг друга позабыть.
Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться всем;
Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил,-
Иль женщин уважать возможно,
Когда мне ангел изменил?
Я был готов на смерть и муку
И целый мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку -
Безумец!- лишний раз пожать!
Не зная коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену?
Ты знала - я тебя не знал!

Ведущий 1. Из воспоминаний Акима Гирея: «Будучи студентом, он был страстно влюблен в молоденькую, милую, умную и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню ее ласковый взгляд и светлую улыбку». Эту любовь Лермонтов пронес через всю свою жизнь.



Ведущий 2. Им не суждено было быть вместе. В 1835 году Варенька вышла замуж. И снова один... Горечь, обида, горькая, невыносимая... Но пройдут годы, и в стихотворениях его прозвучит страстная мольба о прощении и признании в вечной любви.

Чтец

У ног других не забывал
Я взор твоих очей;
Любя других, я лишь страдал
Любовью прежних дней;
Так память, демон-властелин,
Все будит старину,
И я твержу один, один:
Люблю, люблю одну!
Принадлежишь другому ты,
Забыт певец тобой;
С тех пор влекут меня мечты
Прочь от земли родной;
Корабль умчит меня от ней
В неизвестную страну,
И повторит волна морей:
Люблю, люблю одну!
И не узнает шумный свет,
Кто нежно так любим,
Как я страдал и сколько лет
Я памятью томим;
И где бы я ни стал искать
Былую тишину,

**Все сердце будет мне шептать:
Люблю, люблю одну!**

Ведущий 2. Осенью 1838 года, в Петербурге, Лермонтов знакомится с **Софьей Николаевной Карамзиной**. Она была распорядительницей салона вдовы известного историка Н. М. Карамзина. Впечатлительный поэт, так часто чувствующий себя отчуждённо в светском обществе, был очарован душевной ясностью, непосредственностью и доброжелательностью Софьи Николаевны.



Ведущий 1. Лермонтов не был ранен С. Н. Карамзиной, но её тепло и приветливость согревали его. Поэт делился с Софьей Николаевной своими творческими замыслами. На доверчивую дружбу Лермонтова она отвечала чем-то более глубоким и горячим.

Чтец

**Любил и я в былые годы,
В невинности души моей,
И бури шумные природы,
И бури тайные страстей.
Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг,
И мне наскучил их несвязный
И оглушающий язык.
Люблю я больше год от году,
Желаньям мирным дав простор,
Поутру ясную погоду,
Под вечер тихий разговор...**

Ведущий 2. Мария Алексеевна Щербатова рано овдовела и вела в столице светский образ жизни. Образованная, умная, молодая женщина хорошо знала литературу, любила стихотворения и музыку и была очень хороша собой. Особенно ценил поэт смелость и независимость суждений Щербатовой, её внутреннюю силу и верность сердечным привязанностям. М. Ю. Лермонтов посвятил М. А. Щербатовой стихотворение “Отчего”.



Чтец

**Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что весело тебе.**

(звучит романс «Мне грустно, потому что я тебя люблю...»)

Ведущий 1. С поэтессой, графиней **Евдокией Петровной Ростопчиной** Лермонтов познакомился ещё в юности. Однако подружились и сблизились они значительно позднее, почти через 10 лет. Этому способствовала поэтическая настроенность обоих, их любовь к поэзии и некая общность судеб. И Лермонтов, и Ростопчина рано осиротели и росли без материнской ласки. Оба испытали в жизни разочарования и невзгоды.



Чтец

Я верю: под одной звездою
Мы с вами были рождены;
Мы шли дорогою одною,
Нас обманули те же сны.
Но что ж!— от цели благородной
Оторван бурей страстей,
Я позабыл в борьбе бесплодной
Преданья юности моей.
Предвидя вечную разлуку,
Боюсь я сердцу волю дать;
Боюсь предательскому звуку
Мечту напрасную вверять...
Так две волны несутся дружно
Случайной, вольною четой
В пустыне моря голубой:
Их гонит вместе ветер южный;
Но их разрознит где-нибудь
Утеса каменная грудь...
И, полны холодом привычным,
Они несут брегам различным,
Без сожаленья и любви,
Свой ропот сладостный и томный,
Свой бурный шум, свой блеск заемный
И ласки вечные свои.

Ведущий 1. Последней женщиной в жизни поэта стала **Екатерина Григорьевна Быховец**. Бронзовый цвет лица и черные очи...

Сам Лермонтов искал в ней милые черты Вареньки Лопухиной. И находил, что радовало его безмерно. Этой девушке он посвятил стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...».



Чтец

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.
Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.
Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно немые,
В глазах огонь угаснувших очей.

(звучит романс «Нет, не тебя так пылко я люблю...»)

(танец учащихся 9 класса)

Ведущий 1. М. Ю. Лермонтов беспредельно любил Родину, русский народ, тонко чувствовал красоту русской природы. Картины природы выступают фоном и помогают раскрыть образ лирического героя, выявить те или иные оттенки его переживаний. Это проявляется в таких стихотворениях, как “Выхожу один я на дорогу...”, “Горные вершины”, “Три пальмы” и др.

(звучит романс «Выхожу один я на дорогу...»)



Ведущий 2. Мир природы обладает самостоятельностью, и мир этот дисгармоничен, расколот на землю и небо, низ и верх. С землей связано все конечное, преходящее, временное. Небо воплощает в себе вечность. Своеобразным связующим звеном между землей и небом выступают горы. Они незыблемы, не подвластны разрушениям. Именно здесь возможно достижение гармонии. Такие мысли характерны для раннего периода творчества поэта.

(звуки грозы)

Чтец

Ревет гроза, дымятся тучи
Над темной бездною морской,
И хлещут пеною кипучей,
Толпяся, волны меж собой.
Вкруг скал огнистой лентой вьется
Печальной молнии змея,
Стихий тревожный рой мятется-
И здесь стою недвижим я.
Стою- ужель тому ужасно
Стремленье всех надземных сил,
Кто в жизни чувствовал напрасно
И жизнь обманут был?
Вокруг кого, сей яд сердечный,
Вились сужденья клеветы,
Как вкруг скалы остроконечной
Губитель-пламень, вьешься ты?
О нет! -- летай, огонь воздушный,
Свистите, ветры, над головой;
Я здесь, холодный, равнодушный,

И трепет не знаком со мной.

Ведущий 1. В лирике зрелых лет картины природы как бы очищены от эмоциональных словесных украшений и преувеличений: в них все просто, правдиво и точно. По словам Белинского, в стихотворениях Лермонтова **“говорит чувство, которое так полно, что не требует поэтических образов для своего выражения: ему не нужно убранства, не нужно украшений”**.

Ведущий 2. Что такое Родина? Для каждого человека оно означает что-то свое, но для всех это очень важное в жизни слово. В детстве Родина — это родной дом, родители, позже это понятие расширяется, и мы осознаем, что Родина огромна, она дает нам силы, радость жизни. Родина бесконечна и величественна.

Ведущий 1. Поэт-гражданин М. Ю. Лермонтов любил свою родину, ее народ, он желал счастья своей стране. Любить отчизну, в его представлении, значило бороться за ее свободу, ненавидеть тех, кто держит родную страну в цепях рабства. Любовь к Отечеству у поэта — искреннее и горячее, но в то же время очень противоречивое чувство...

Чтец

**Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю - за что, не знаю сам -
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,**

Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Ведущий 1. Нет ни одного поэта, который бы не писал о любви, хотя у каждого из них свое отношение к этому чувству. У М.Ю. Лермонтова – это смятение сердца, боль потерь и, в конечном счете, скептическое отношение к любви.

Любить... но кого же?

На время не стоит труда,

А вечно любить невозможно...

Ведущий 2. Лирика М. Ю. Лермонтова искренна, тонко передает его душевный настрой, подчас трагична, как и судьба самого поэта. Однако рядом с нами навсегда останутся его прекрасные произведения.

Ведущий 1. Дорогие друзья, вот и подошла наша встреча к концу.

Ведущий 2. Мы благодарим вас за внимание. До свидания! До новых встреч!!!